

Du nouveau pour vos programmes !!!!

A large graphic featuring the word "Attention" in cyan and "SMS!!!" in red, both in a bold, sans-serif font. The text is set against a yellow speech bubble background with a white outline and a drop shadow.

**Attention
SMS!!!**

Le jeu du SMS - jeu concours

Durée unitaire : 1 minute par épisode

Concept original et adaptation

Patrice Campan

Version juin 2018 - projet déposé

Votre programme habituel commence...
...son générique !

Soudain, l'image se trouble et une forte voix annonce :
« ATTENTION... SMS » !!! »

...Intrusion d'un programme pirate !!

C'est **le jeu du sms** qui commence, VOTRE jeu concours
Bref générique qui rappelle comment jouer...
Et à partir de là, attention !!
...Etre attentif...
...pour relever le défi proposé !

...Devinez le SMS manquant de la blague ou le titre de l'œuvre !

A votre tour, envoyez sa réponse par un sms...
...et puis espérer être le gagnant du super cadeau tiré au sort !

Voir exemple lien ici...

Intentions et objectifs

*Le téléphone portable a pris une place majeure dans nos vies : appels téléphoniques, sms, applis de messageries de toutes sortes, notifications diverses et variées, applications en tous genres, internet et ses offres sans fin... **désormais, on fait tout avec son téléphone !***

Mais parfois, on perd le fil de notre quotidien à cause de ce nouveau compagnon à la fois polluant et devenu si précieux qu'une seule minute passée sans lui devient un enfer sur terre !

Alors, imaginez si le téléphone s'introduit même à l'intérieur de vos programmes télé ??!!!

L'objectif de créer un vrai rendez-vous télévisuel !

L'objectif de « **Attention SMS !!!** » est de devenir un **programme référence**, la base à de déclinaisons potentielles :

- ✓ En une série « programmes courts » avec des duos de personnages récurrents archétypaux qui s'échangent des sms...
- ✓ En un « prime time », un divertissement avec un grand jeu décliné sur la thématique du smartphone et du sms... partant du jeu « **Attention SMS !!!** ».

Par la thématique qu'il utilise (les sms et les smartphones), sa dimension ludique et son enjeu, le jeu est attractif : il veut d'abord surprendre par sa qualité de « programme pirate », puis il veut créer une attente grâce à sa dimension de « blague sms » et/ou de texte référence... et, évidemment, en offrant la possibilité de **remporter un cadeau de rêve !!**

Le jeu

Créer la surprise, l'intérêt puis l'attente...

...La diffusion d'un programme habituel de la chaîne est piratée par un programme « court » qui raconte une histoire sous la forme d'un échange de SMS... Cet échange est le point de départ, la matière à un défi à relever pour le téléspectateur... **C'est un jeu concours !**

POUR GAGNER, les téléspectateurs doivent relever le défi !!

Deviner un sms manquant dans l'histoire, retrouver le titre de l'œuvre...

A partir de là, les téléspectateurs-joueurs envoient leur proposition par sms (numéro surtaxé) en vue de gagner un « **SUPER** » **CADEAU** s'ils sont tirés au sort !

La durée d'un jeu dépend du nombre de joueurs : *un jour, une semaine, un mois ?*

La diffusion du jeu doit se faire de manière répétée, intempestive et aléatoire sur la grille de programmes... à la manière d'un piratage de programme.

Les 3 dimensions du jeu

- ✓ **Divertissement** : l'échange de sms raconte une histoire, ici une histoire drôle, une citation, le texte d'une chanson, un dialogue de théâtre ou de cinéma... *(la création de l'échange de sms nécessite un travail d'auteur, de documentation et de mise en mots...)*
- ✓ **Jeu** : deviner, retrouver le sms manquant, à trous... le titre de l'œuvre, etc.
- ✓ **Enjeu** : gagner un cadeau de rêve ! *Le cadeau doit donner envie de jouer !! Vacances de rêve, croisière, cadeau technologique (téléphonie, informatique...), concert prestigieux, rencontre avec une star, dîner à la Tour Eiffel, etc.*

Déclinaisons

Proposer d'autres défis à partir des échanges de SMS

Ici est proposé un échange de sms sous la forme d'une « histoire drôle » à compléter ou sous la forme de l'adaptation d'un dialogue de film dont il faut retrouver le titre...

On peut construire des déclinaisons avec d'autres types de textes : paroles de chansons, textes, répliques, dialogues de théâtre, de cinéma, poème, discours, débats célèbres, etc.

Et les défis peuvent varier :

- ✓ Retrouver un SMS manquant, compléter un sms à trous,
- ✓ Envoyer un « émoji », un « selfie », une photo à prendre,
- ✓ Retrouver le titre de l'œuvre qui a inspiré l'échange de sms (film, chanson...)

Travail de documentation, d'auteur et de « mise en forme ».

Créer un « programme court » une série fiction

Proposer un véritable « programme court » à l'instar « *d'un gars, une fille* », « *caméra café* » ou « *nos chers voisins* » avec des personnages récurrents, des situations : ***la vie des gens aujourd'hui, qui communiquent par SMS, émojis, abréviations... la vie d'aujourd'hui entre réel et virtuel...***

Duos récurrents possibles : les bonnes copines, les ados (filles et/ou garçons), la famille (Mère / fille / père / fils par duos), des duos par profession, par hobbies, des duos de dragueurs, de sportifs, d'artistes, de draguées...

- ✓ Création de personnages, de caractères à part entière incarnés par des comédiens,
- ✓ Mise en place de situations, de séquences courtes,
- ✓ Mise en scène de duos à la fois stéréotypés, archétypaux et très humains car incarnés,
- ✓ Et chaque fois, une histoire racontée à travers un duo peu à peu récurrent.

Travail de caractérisation de duos de personnages (en cours)



Et peu à peu se familiariser avec les personnages récurrents, créer des liens entre les duos (famille, amis...), entrecroiser progressivement les différents personnages... entrer dans l'intimité des protagonistes à travers leurs échanges de SMS...

On part du stéréotype de situations pour aller vers l'humain, l'empathie et l'unique...

**La série sera le reflet de notre société d'aujourd'hui
qui ne communique *presque* plus que par message,
mots courts, émojis et réseaux sociaux....**

Série 1 : Devinez les mots manquants

Petit Nicolas : Je me suis encore fait virer du cours

Papa : T'a fait quoi ?

Petit Nicolas : La maitresse m'a pointé avec sa règle et a dit : il y a un idiot au bout de cette règle

Papa : et que s'est il passé ?

Petit Nicolas : Je lui ai demandé D___ Q___ C___ ?

Papa : Bravo mon fils !

Max : Salut. Ça va pas...

Régis : qu'est-ce qui t'arrive my friend ?

Max : mon chien n'est pas rentré depuis hier soir

Régis : mince... Colle des affiches dans la rue. Lance un appel ! Tu le décris. Tu donnes des détails et tu verras bien...

Max : mais c'est un chien ! I___ N___ S___ P___ L___

Léon : Salut ! Tu as vu la super cagnotte au loto ?

David : Toi, t'achètes quoi si tu gagnes le gros lot ?

Léon : Sans hésiter un iphone !

David : ??? Et quoi d'autre ?

Léon : ça m'étonnerait Q___ J___ G___ 2 F___

Elodie : Je suis atrocement malade. Tu peux me prendre les cours ?

Julie : Crève

Elodie : Merci ! Sympa les amis !

Julie : Oups J'___ O___ L___ P___ D'___ ...T'as la crève ?

Noah : Tu fais quoi ?

Marco : Je fais ma punition... des lignes de copie...

Noah : Haha tu l'as cherché... C'est long non ?

Marco : Ça va. J'en suis à la moitié

Noah : Il t'en reste beaucoup ?

Marco : L___ M___

Série 2 : retrouver le titre...

Augustin : En tout cas, ils peuvent me tuer, je ne parlerai pas !

Stanislas : Moi non plus...

Stanislas : Ils peuvent vous tuer, je ne parlerai pas !

Augustin : Je savais qu'on pouvait compter sur vous...

Louis de Funès et Bourvil dans La Grande Vadrouille de Gérard Oury, 1966

Marcel : tu connais l'appli détecteur de conneries ?

Clapet : non, c'est quoi ?

Marcel : je l'ai installée... Vas y ! Envoie moi une connerie ?

Marcel : alors ? Une connerie ? D'habitude, t'es fort !

Clapet : ça vient pas comme ça, hein !

Clapet : C'est beau la vie... voilà...

Marcel : Elle était énorme celle-là !!!!!

D'après Delicatessen de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, 1991

Harmonica : J'ai vu trois cache-poussière tout à l'heure

Cheyenne : super !

Harmonica : ils attendaient un train. Il y avait trois hommes à l'intérieur des cache-poussière...

Cheyenne : super !

Harmonica : A l'intérieur des hommes, il y avait trois balles.

L'homme à l'harmonica (Charles Bronson) dans Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone, 1968

Pignon : Bravo ! Vous voulez que je l'appelle moi ?

Brochant : je le fais. Il s'appelle Juste Leblanc.

Pignon : Ah bon, il a pas de prénom ?

Brochant : Si. Juste Leblanc. Leblanc, c'est son nom, et c'est Juste, son prénom.

Pignon : Bizarre non ?

Brochant : Votre prénom à vous, c'est François; c'est juste ?

Pignon : exact

Brochant : Eh bien lui pareil. C'est juste...

Le diner de con. Thierry Lhermitte / Jacques Villeret

*

*

*

*

*