

LE TROISIÈME JOUR

Série d'anticipation

Auteur

Patrice CAMPAN - 06 12 32 12 95
2, Chemin du Bosquet, 13770 VENELLES - France
www.patricecampan.com

Note d'intention

Format

Le format proposé est celui d'une série récurrente de durée unitaire 52'.

Sujet (thématique traitée)

Les progrès de la science sont-ils un bien ou un mal pour l'humanité ?

Peut-on scientifiquement imaginer, un jour, vaincre la mort et maîtriser le temps ? Beaucoup disent que c'est impossible... Les scientifiques disent que c'est impossible « dans l'état actuel de nos connaissances »...

Mais avec l'accélération des recherches en la matière, avec, d'une part, le travail sur l'ADN, la thérapie génique, le développement de la nanotechnologie, nombre de recherches en cours sur le vieillissement des cellules... Et d'autre part, à partir des travaux d'Albert Einstein, le niveau des recherches et découvertes en physique quantique et astrophysique (trous noirs, trous de ver...), on peut raisonnablement imaginer des réponses positives à ces 2 questions. Reste la question du « quand » ?

En effet, qui pouvait prédire qu'en seulement 25 ans, l'informatique et internet deviendraient les premières forces économiques du monde (les plus grandes fortunes actuelles), et l'alpha et l'oméga de notre quotidien... que le téléphone deviendrait portable et notre compagnon le plus précieux ?

Et l'essor de la réalité augmentée ? Et quoi d'autre demain ?

Et quand on aura atteint ces 2 objectifs, notre monde changera à jamais dans son présent mais aussi dans son passé : quand l'homme aura maîtrisé le temps dans toutes ses dimensions, il aura la possibilité de retourner dans le passé. il aura alors la capacité de changer son cours, donc de changer le futur et donc son présent... Et le monde ne sera plus jamais le même... Et en suivant ce raisonnement, le monde n'est déjà plus le même... puisqu'il a déjà été envahi de ces pionniers du futurs retournés dans le passé...

On lit déjà que certains scientifiques, par exemple, doutent que les égyptiens de l'antiquité, même très érudits, même très nombreux, aient pu, avec leurs connaissances de l'époque, construire les pyramides... Et s'ils avaient été aidés ?

...On en revient à la citation de Pierre Curie, « j'espère que l'humanité tirera plus de bien que de mal des découvertes nouvelles ».

De même, vaincre la mort sera une révolution civilisationnelle sans précédent, car elle remettra en cause le fondement même des religions construites autour de la mort, de l'enfer et du paradis, de la résurrection...



Vaincre la mort : un fantasme ou une évolution logique ?

On remarque depuis une trentaine d'année, notamment grâce à l'informatique, une accélération des évolutions technologiques et notamment médicales...

Pourquoi ces progrès technologiques s'arrêteraient-ils ?

La demande est croissante en la matière. L'offre suit et même prévient et crée les nouveaux besoins... *Facebook, Twitter, puis Google, Instagram, Amazon, Snapchat, ...* Et dans ces besoins, il y a la vie : vivre mieux, plus longtemps...

Dans les années 1990, il était admis, dans le monde scientifique, que près de 30 % de la longévité d'un individu s'expliquait par la génétique mais personne ne pensait alors qu'il était possible d'identifier des gènes spécifiques à l'origine d'un tel phénomène. Ça a été fait et la nouvelle a fait l'effet d'une bombe parce qu'elle impliquait qu'il serait possible de développer des médicaments capables d'augmenter la longévité sans cibler une maladie en particulier. Le processus du vieillissement lui-même allait pouvoir être déjoué.

Ruvkun, célèbre biologiste moléculaire, a découvert en 1993 que la clé résidait en un ensemble de gènes régulés par une voie de signalisation similaire à celle de l'insuline. Ces voies affectent directement le métabolisme et les dépenses énergétiques, qu'elles peuvent ralentir. L'insuline est le signal hormonal qui rappelle à nos cellules d'absorber le glucose pour le convertir en énergie, entraînant un grand nombre de processus cellulaires, notamment le taux de division cellulaire que beaucoup associent au vieillissement.

À la même époque, la chercheuse en biologie moléculaire Cynthia Kenyon, de l'université de Californie à San Francisco (UCSF), a découvert qu'en provoquant

une mutation du gène daf-2 chez les vers, elle était parvenue à doubler l'espérance de vie des animaux – de trois à six semaines.

En Californie, entre les sièges de PayPal, Facebook et Google, Joon Yun, un médecin et aussi gestionnaire financier à la Silicon Valley, avec quelques partenaires, travaille sur un ambitieux projet : « guérir » le vieillissement.

Son approche est de faire le pari que « le vieillissement est un code. Un code qu'il est possible de cracker et de pirater. L'approche actuelle de la santé repose sur un allègement de vos symptômes jusqu'à ce que la mort vous délivre. On soigne les maladies dues au vieillissement, mais on ne traite pas le processus qui en est responsable. En 2014, Yun a créé la fondation « Race Against Time » (« Course contre le temps ») ainsi que le prix Palo Alto, qui prévoit une récompense d'un million de dollars pour l'équipe qui sera capable de ralentir le vieillissement et d'allonger l'espérance de vie d'un mammifère de 50 %. C'est en cours...

Un article lu sur Internet raconte que des scientifiques travaillent sur une cellule robotique microscopique capable d'auto génération des maladies du corps. L'homme, avec des technologies toujours plus avancées, peut se guérir tout seul et deviendrait presque ce qu'on pourrait qualifier un « cyber-homme ».

En 2013, les fondateurs de Google lancent Calico, la contraction de « California Life Company », une entreprise consacrée à la recherche sur le vieillissement et les maladies connexes. Un an plus tard, Calico se rapproche de la société biopharmaceutique AbbVie, avec laquelle elle décide d'investir 1,5 milliards de dollars dans le développement de thérapies antiviellissement.

L'objectif des titans de la Silicon Valley n'est pas de prolonger l'espérance de vie en combattant les cancers, les maladies cardiaques, Alzheimer et toutes les autres affections auxquelles la plupart d'entre nous succombent. Leur véritable ambition est d'utiliser la biologie moléculaire pour décoder les mécanismes qui se cachent derrière le vieillissement lui-même – le principal facteur de risque dans toutes les maladies citées – et ralentir sa course. Au cours des dernières années, les scientifiques ont fait d'indéniables progrès dans le décodage du métabolisme cellulaire, qui se dégrade avec l'âge.

A partir de là, on peut raisonnablement penser que dans un futur peut-être pas si lointain, la mort sera vaincue, d'une manière ou d'une autre : nanotechnologie, robotique, maîtrise de l'ADN, thérapie génique...

Maîtriser le temps... ...fantasme si cher à H.G.Wells...

Fantasme ? Peut-être pas quand on lit cette histoire vraie : le 28 juin 2009 a eu lieu à l'université de Cambridge une fête d'un genre un peu particulier : les invités étaient des voyageurs temporels. L'hôte de cette réception, avec petits fours et champagne, n'était autre que le célèbre astrophysicien Stephen Hawking, récemment disparu. Pour être certain de ne pas attirer de simulateurs, l'invitation à cette réception n'a été diffusée qu'après qu'elle a eu lieu, ce qui excluait d'office tous les habitants ordinaires de notre présent, ou même du passé... et la réservait aux humains venus du futur. La fête du professeur Hawking n'a pas été un succès car les voyageurs temporels ne se sont pas montrés. Soit qu'ils aient été trop timides (ou tenus au secret), soit qu'ils n'aient pas eu connaissance de l'invitation... À moins, tout simplement, que les voyageurs en question n'existent pas... Mais il y a un fait incontestable : le professeur Hawking était un génie incontesté des sciences. Cette expérience aura au moins eu le mérite de montrer que l'un des plus grands cerveaux de ce monde prend le voyage temporel très au sérieux...

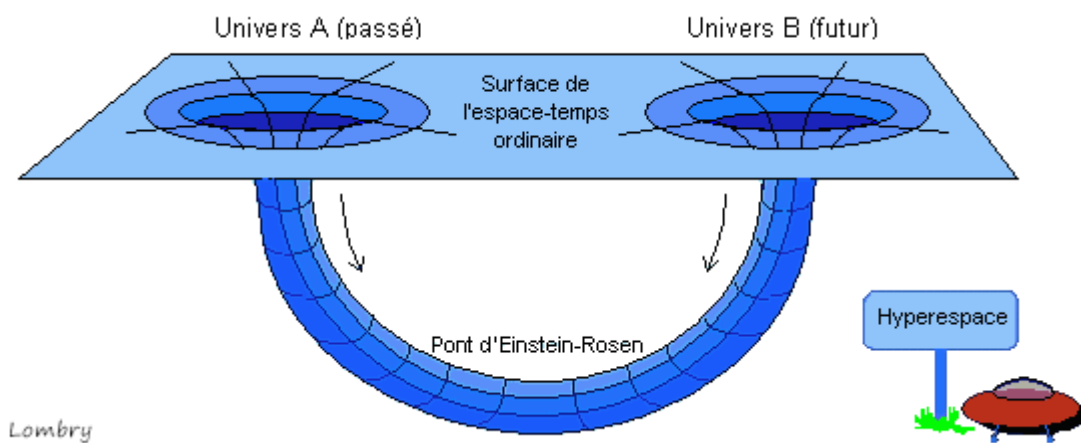
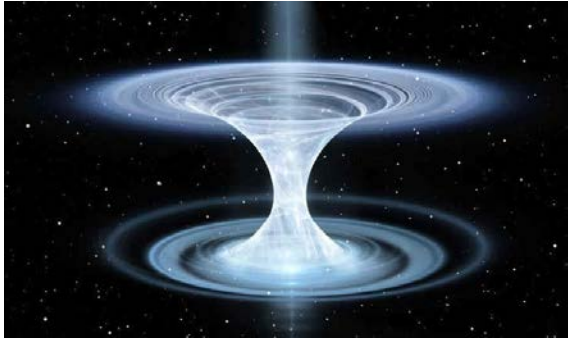
Les théories d'Einstein et ses déclinaisons montrent que remonter le temps est mathématiquement possible... Mais que c'est compliqué « dans l'état actuel de nos connaissances »...



Le film « Interstellar » (Christopher Nolan - 2014) nous a montré un aperçu des pistes scientifiques développées aujourd'hui, avec l'étude et l'utilisation des « trous noirs » et des « trous de ver ». Il est avéré que les « trous noirs » engendrent un champ gravitationnel extrêmement intense, qui d'après la relativité, pourrait courber

l'espace-temps jusqu'au point où il formerait un cercle complet, revenant donc à son « point de départ » et permettrait donc un voyage dans l'espace-temps... De même, il est maintenant démontré que les « trous de ver » peuvent, toujours en

théorie, relier un point à un autre de l'espace... et même de l'espace-temps. On pourrait donc concevoir un « trou de ver » qui relierait deux époques différentes, et permettrait ainsi le voyage temporel. Kip Thorne, astrophysicien, qui fut consultant scientifique pour le film, travaille sur ces théories du voyage temporel.



Et puis, plus simplement... un voyage dans le temps est possible, tout de suite ! Attendez la nuit... Sortez dehors, regardez les étoiles : ce que vous voyez s'est passé il y a des millions d'années. Vous regardez le passé en direct ! ...Même, le soleil que vous regardez est déjà vieux de 6 minutes...

Vaincre la mort et remonter le temps, avec toutes les conséquences que ça peut avoir sur notre monde, ne sont pas des fantômes mais des futurs logiques.

**C'est à partir de ces 2 postulats que le projet
« LE TROISIÈME JOUR » est né.**

L'histoire (le concept)

Redonner au monde sa virginité...

« LE TROISIÈME JOUR » commence en 2280...

SARAH, surnommée « l'originelle », écrit dans son journal (un journal très sophistiqué à la fois matériel et informatique). SARAH a l'allure d'une reine retirée dans ses appartements, à la fois simples, vaporeux et majestueux. Elle écoute le Requiem de Mozart... Elle va fêter ses 300 ans mais n'en paraît à peine plus de 40. En 2280, on choisit son apparence et d'arrêter son âge où on veut...

SARAH vit dans un monde où la mort a été scientifiquement éradiquée. De même, et parce que l'esprit scientifique humain ne s'arrête jamais, des chercheurs ont mis au point le « *cyclotemps* », une machine permettant de remonter le temps...

Mais remonter le temps comporte un risque, le « paradoxe du grand-père » (*un voyageur temporel revient dans le passé et tue son propre grand-père. S'il fait cela, il n'a donc pas pu naître, et par conséquent, n'a pas pu voyager dans le temps pour tuer son grand-père...*). Remonter le temps, c'est changer le passé, donc le futur, donc son présent... SARAH s'inquiète de l'abus de ce nouveau pouvoir...

En 2280, l'Homme a trouvé un équilibre de vie avec la Nature. Il a compris qu'ils devaient cohabiter pour survivre ensemble. Toute forme de pollution a disparu. La nature est luxuriante. Des espèces ont disparu. D'autres sont apparues.

Les énergies sont produites à partir du soleil, des étoiles, de l'air et de l'eau. Le soleil est devenu un danger (couche d'ozone non protectrice...) mais les progrès ont permis de contourner ce danger. L'Homme et la Nature vivent désormais en harmonie... Il y a toujours des riches et des pauvres mais plus de « laissés pour comptes »... Le monde est passé dans un capitalisme écologique... pas plus respectueux de l'homme, mais respectueux de la nature...

Par contre, avec la fin de la mort, l'infertilité des femmes a grandi et la nécessité d'une régulation des naissances pour les autres s'est mise en place... pour éviter la surpopulation.

Ce monde se rapproche de celui de « l'Eden » décrit dans la Bible, un monde où respirent paix et prospérité... Avec la disparition de la mort, les humains ont

totale­ment changé. Finie cette peur ancestrale et toute puissante, cette épée de Damoclès. Et d'ailleurs, comme dans la Bible, les hommes vivent désormais des centaines d'années... Ce quasi paradis n'empêche pas l'esprit humain de perdurer avec toutes ses déviances. La soif de pouvoir, la dualité amour/haine sont toujours présents. Si la mort a disparu, la souffrance, la solitude, l'abandon, nombre de névroses, de déviances, les jalousies, les luttes de pouvoirs, la société de consommation, la convoitise subsistent, mais aussi la quête de plaisirs sans fin... un nouvel état d'esprit est né, qui n'est plus construit sur une limitation du temps mais un test de nouvelles limites... sans cesse repoussées...

Parfois la mort pouvait être une délivrance... De nouveaux crimes sont apparus... Le sadomasochisme a pris une nouvelle dimension. « On » peut aller plus loin... Tortures, crimes sexuels, esclavagisme, recherche de plaisirs extrêmes.

Alors, il a fallu penser de nouvelles sentences face aux nouveaux crimes. Si la mort n'existe plus, il y a une nouvelle menace : avec la capacité à remonter le temps, la menace est d'être simplement effacé ! De n'avoir jamais existé...

Quand un criminel est reconnu coupable d'un crime dit « extrême », il est condamné à « l'inexistence ». Une recherche généalogique est réalisée sur le condamné. Puis un « pèlerin » est désigné et chargé de retourner dans le passé et d'empêcher les ancêtres du condamné d'assurer leur descendance... Le criminel est ainsi effacé et le monde en est à jamais changé, en un instant... Comme si le monde précédent n'avait lui-même jamais existé...

Pour retourner dans le passé, on utilise le « cyclotemps ». Le « cyclotemps » est un appareil installé dans les locaux du CERN et qui permet à un corps de dépasser la vitesse de la lumière... et de remonter dans le temps... C'est avec cet appareil que les « pèlerins » accomplissent leur mission.

Pour le « pèlerin », immortel, c'est un sacrifice. Il n'a pas la possibilité de revenir aussi vite qu'il est parti (le « cyclotemps » ne se déplace pas). Il doit donc traverser le temps pour revenir, petit à petit, dans son présent... en essayant de ne pas trop continuer à changer le passé... dont il fait désormais parti...

Ce progrès a amené une nouvelle arme dans la guerre de pouvoir. Au plus haut sommet, éliminer un adversaire redevient possible avec le « cyclotemps »... Mais

on ne sait jamais vraiment comment le « nouveau monde » sera... *On sait ce qu'on perd, pas ce qu'on trouve...*

Si un « pèlerin » (ceux qui sont envoyés dans le passé) élimine un de vos ancêtres... vous êtes effacé... *Une nouvelle épée de Damoclès...* Avec tous les « pèlerins » qui, lentement, redescendent le temps... tout est possible...

Condamner un criminel à « l'inexistence », désigner un « pèlerin », le renvoyer dans le passé via la « cyclotemps » est la décision du « Haut Conseil Mondial » où siège un jury élu, apprécié et respecté.

SARAH est un personnage particulier dans ce monde... Elle est « l'originelle »... Elle est née il y a 300 ans, en 1980, de deux « pèlerins », deux individus immortels venus du futur... Elle a été la première femme « *immortelle génétiquement* » car engendrée par deux non-mortels... Elle est devenue une sorte de monarque, de grand sage, respectée, écoutée, considérée comme une déesse... Elle siège comme « membre permanent » au Haut Conseil Mondial. Mais pour elle, désigner et envoyer un « pèlerin » dans le passé est un déchirement... encore changer le monde avec tous les risques que ça comporte...

SARAH, comme les autres, ne garde aucun souvenir conscient du monde précédent quand il change (est-il enfoui dans l'inconscient ? Comme des vies antérieures ? Élément d'arche narrative à développer)... Mais elle a réussi à protéger son « journal » de ces révolutions. Son « journal » se souvient de tous les mondes, de tous les « pèlerins ». C'est pourquoi, elle écrit beaucoup dedans. C'est très important pour elle car SARAH nourrit un dessin ultime : **redonner au monde sa virginité**. Une quête de pureté l'obsède... retrouver et identifier le « MONDE ORIGINEL ». Le monde premier tel qu'il fut avant que le premier « pèlerin » ne le pervertisse...

Comme il y a une origine, un commencement à tout, il y a évidemment eu une première histoire de l'humanité qui a amené à ce même point de vaincre la mort et de remonter le temps... Un monde très avancé mais sans SARAH. Et puis il y a eu un 1^{er} pèlerin et de là, la transgression a commencé...

SARAH veut retrouver ce monde premier, pur ou en tous cas authentique... Donc effacer tous les « pèlerins » qui l'ont changé... En même temps, ce sera un sacrifice pour elle car elle n'y a pas sa place, étant issue de 2 « pèlerins »... Mais

elle aimerait que le monde redevienne « premier »... C'est la finalité du projet « LE TROISIEME JOUR ». Ce dessein lui crée de nombreux ennemis à commencer par tous les « pèlerins », dont ces 2 parents... mais aussi sa propre fille...

La mission que s'est donnée SARAH est donc de recenser tous les « pèlerins », enquêter sur leurs missions et savoir ce qu'ils ont pu faire durant leur voyage... Pour ça, elle doit se donner la capacité de se souvenir des mondes successifs... Elle y est arrivée grâce à son « journal »...

En parallèle, elle travaille en secret, avec des scientifiques de confiance, sur l'invention d'une machine à remonter le temps transportable... *...Mais si des chercheurs travaillent à l'invention d'une machine à remonter le temps, dans la même logique qui conduit cette série, on peut supposer qu'un jour, cette machine existera... et que donc, d'ors et déjà, des « pèlerins » l'utilisent pour aller et revenir dans l'Histoire... Sauf si SARAH a réussi à revenir au « monde premier »... Ou SARAH devra peut-être un jour « effacer » les chercheurs en question... (Élément d'arche narrative à développer).*

Le titre « LE TROISIEME JOUR » fait référence au jour de la résurrection du Christ. Car une question majeure taraude SARAH : dans ce monde premier, la religion a-t-elle existé ou est-ce que ce sont des « pèlerins » qui ont amené ces miracles, ces prophètes et ces livres saints... ? Dieu existe-t-il ou est-il seulement notre futur ?

Notes de développement

SARAH, le personnage principal et narratrice

Le point de vue de la série est celui de SARAH

Une des clefs de la narration est le « journal » de Sarah... La série est racontée via le point de vue de Sarah quand elle écrit dans son journal. *Le paradoxe est que si elle atteint son objectif, elle n'aura pas pu raconter car elle aura été effacée...*

SARAH est une belle femme qui paraît avoir 40 ans et qui a, en réalité, 300 ans. Epanouie, elle est considérée par le peuple de Terre comme une déesse. Au-dessus des Hommes, elle est la première humaine « génétiquement immortelle ». Car elle est le fruit de deux « pèlerins » immortels, née en 1980... *Un autre paradoxe est qu'elle a vu naître ses parents...*

SARAH est une historienne passionnée de généalogie et de vieux objets en tous genres. Sa passion est liée à son dessein : redonner à notre monde sa virginité. Retrouver le « monde premier », sans « pèlerins »... Est-ce la poursuite d'une chimère ? Tel Don Quichotte et ses moulins ? Elle y croit et ça lui amène nombre d'ennemis à commencer par ses propres parents, eux-mêmes « pèlerins »...

Mais SARAH vit pour les autres. Elle est prête à se sacrifier pour ce monde qu'elle imagine plus pur, plus authentique. Elle croit, peut-être à tort, que le « monde premier » était meilleur car sans calcul...

Pour atteindre son objectif, elle a réussi à déconnecter son « journal » du temps... Ainsi, quand un pèlerin change le passé donc le présent de SARAH, si les humains oublient tout du monde précédent, le « journal » de Sarah s'en souvient... C'est pourquoi elle lui dicte toutes sortes d'infos...

Sa position hiérarchique dans le monde, son dessein... crée des jalousies, des rancœurs, des ennemis... Certains rêvent de l'éliminer... Pour cela, il faut éliminer ses parents, des « pèlerins »... SARAH doit être prudente et déjouer les complots.

Le monde dans lequel elle vit ne donne quasiment plus de naissance. La notion de « famille » a quasiment disparu et on est revenu à des pratiques sexuelles proches de la Grèce antique, hors de tout péché et moralité établis par des garants des religions obsolètes. Les pratiques sont très libres. Certains sont en couples, fidèles,

d'autres totalement libres... SARAH a un partenaire régulier mais il peut lui arriver de changer... selon son humeur... Ce partenaire, c'est THOMAS. C'est son alter ego, son complice, son confident, son partenaire, parfois sexuel. D'ailleurs, ils ont eu ESTHER ensemble...

Le ton, l'univers visuel

Le ton et l'univers visuel pourraient s'inspirer de films comme « *l'âge de Cristal* » (Michaël Anderson, 1976), « *A.I* » (Steven Spielberg, 2001) ou « *Soleil Vert* » (Richard Fleischer, 1974)... Et aussi des représentations et descriptions de la Bible... de l'Eden... L'harmonie avec la nature. L'informatique et la robotique au service du bien vivre... Un mix abouti entre réalité et virtualité dans un univers dominé par la nature.

Musicalement et artistiquement, SARAH est une fan de Mozart et principalement du Requiem... *Mozart était-il un pèlerin ?* Les inspirations picturales seraient plutôt liées à la période de la Renaissance et les représentations bibliques...



Les personnages secondaires

Les personnages secondaires seront construits au fil de la série : ils sont les membres du grand conseil, la famille de Sarah (ses 2 parents, sa fille, le père de sa fille...), des criminels et tous les « pèlerins » dont on va suivre les voyages.

Les intrigues des épisodes / arches potentielles

Dimension récurrente

Le dessein de SARAH est de retrouver le « monde premier » donc identifier tous les « pèlerins » et de « rectifier » leurs actes qui ont changé le monde... On suit le parcours des « pèlerins » comme une enquête policière. A chaque épisode un pèlerin, une époque, une enquête, parfois des « explications » à certains mystères de notre histoire (*morts suspectes, miracles, événements non expliqués...*).

Dimension feuilletonnante

En 2280... la vie de Sarah, son « journal », ses relations, ses recherches, ses luttes face à ses ennemis, les tentatives pour la renverser, l'éliminer, les complots, les groupes de résistances... Ses relations tumultueuses avec ses parents, avec sa fille... sa relation complice avec le père de la fille... La vie biblique en 2280...

Quand on compare la vie en 1700 et la vie d'aujourd'hui, on peut imaginer l'évolution sur les 300 prochaines années... Il y a des choix à faire, des directions à prendre... Tellement de films ont montré l'apocalypse (type Mad Max, le Labyrinthe, New-York 1997...). J'ai choisi de montrer que l'homme a su préserver sa survie. L'idée est de montrer un monde qui a échappé au chaos pour retrouver une dimension « biblique »... Bible qui pourrait avoir été amenée par un pèlerin... Reste à détailler les dimensions sociales, économiques, culturelles de ce futur...

Esquisse d'un épisode « pilote »

SARAH est dans ses appartements et dicte à son précieux « journal ». Il est directement relié à son cerveau... Des assistants viennent lui parler de la fête pour ses 300 ans... elle qui n'en paraît que 40... Elle trouve que cet âge lui donne une certaine maturité physique sans lui apporter la faiblesse du début de la vieillesse... *une ambiance douce et apaisée dans sa pièce de vie immaculée de lumière... les plafonds filtrent la lumière solaire... le son du ruissellement d'une fontaine fraîche ajoute à la sérénité... Et Mozart l'accompagne musicalement...*

SARAH est toujours pressée d'écrire dans son journal... A tout moment le monde peut changer et lui faire perdre la mémoire... Forme d'Alzheimer...

Un crime horrible a été commis... Ni la peine de mort ni l'incarcération à « perpétuité » n'existent puisque la mort n'existe plus... Le criminel a été arrêté et doit être condamné... SARAH est appelé à siéger au Haut Conseil Mondial...

A contrecœur, SARAH vote la condamnation à « l'inexistence »...

Un travail de généalogie est réalisé... Un ancêtre « non vulnérable » est identifié.

Un « pèlerin » est désigné et chargé d'empêcher cet ancêtre de procréer...

Le « pèlerin » est envoyé dans le « cyclotemps » sous la surveillance du Haut Conseil Mondial... Le départ du pèlerin est un déchirement pour tout le monde...

...Puis on part avec le « pèlerin » et l'époque désignée... ...Pendant l'épisode, réguliers passages en 2280 pour suivre SARAH dans sa quête et sa vie...

...à la fin de l'épisode, le « pèlerin » réussit sa mission... puis va vivre sa vie pour revenir année après année à son présent...

Conclusion de l'épisode : retour en 2280... Le criminel est « effacé » et un monde nouveau apparaît... SARAH se réfugie dans son journal pour conserver l'histoire et noter ce nouveau pèlerin à éliminer.