

**LE PLUS BEAU  
REVEILLON  
DU MONDE  
  
COMEDIE**

(titre provisoire)

idée originale et adaptation  
**Patrice Campan**

Version : 30 janvier 2009

## ARGUMENT

### *Ensemble, on peut changer le monde !*

Dans une ville de province rongée par la crise depuis la disparition de l'industrie qui faisait vivre toute la région, la nuit de la Saint-Sylvestre approche.

Dans cette ville vivent notamment MARC et SYLVIE LAGRUE avec leurs deux enfants, et ROBERT et LILI LEPONTIER et leurs trois enfants.

Ces deux familles se connaissent depuis toujours...

Comme tous les ans, depuis trop longtemps, cette soirée n'est plus, pour ces familles, synonyme de fête.

Sauf peut-être cette année ?

SYLVIE et LILI réservent une surprise à leurs familles. Elles les ont inscrites au « PLUS BEAU REVEILLON DU MONDE » que deux professionnels ont décidé d'organiser dans la salle polyvalente municipale.

Malgré cette période particulière de l'année, la vie continue. Les difficultés s'amoncellent pour nos personnages... Peut-être que tout pourrait se régler grâce à cette fête de la Saint-Sylvestre !

...Sauf si cette fête devenait le pire des cauchemars...

Mais, du cauchemar au rêve, il peut n'y avoir qu'un pas !

Noël vient de passer, c'est une période de fête. Dans quelques jours, c'est le nouvel an, la Saint-Sylvestre ! L'occasion de faire la fête, de boire du champagne, de bien s'habiller... Mais pas pour tout le monde.

La France est truffée de petites villes qui ont, pendant des décennies, vécu grâce à une industrie dominante (Manufrance, Michelin, les mines du nord, les chantiers navals, Moulinex...). Quand ces industries ont disparu ou ont été déplacées, la plupart des habitants de ces villes sont restés. Et, peu à peu, le chômage et la misère ont envahi le quotidien de nombre de ces familles...

L'argent, sans faire le bonheur, peut y contribuer...

Les familles LAGRUE et LEPONTIER font partie de ces familles « abandonnées »... Elles ont subi la crise de plein fouet.

La famille LAGRUE, c'est MARC et SYLVIE, et leurs deux enfants.

Depuis deux ans, MARC est au chômage. Il passe ses journées à errer dans sa ville, à croiser d'autres chômeurs, à chercher, avec de moins en moins d'espoir, un travail. SYLVIE est seule à rapporter un peu d'argent au foyer, grâce à son emploi à la mairie. Leur fils, JULIEN (14), malgré la misère qui l'entoure, rêve de devenir le plus grand cuisinier du monde. Sa petite sœur, NOEMIE (4), est encore dans ses rêves de toute petite fille. Aimée et choyée, Elle est le bonheur de la famille.

La famille LEPONTIER a une situation comparable. Ce sont les meilleurs amis des LAGRUE. ROBERT et LILI LEPONTIER ont eu trois enfants.

ROBERT a réussi, grâce à son sens du bricolage, a trouvé un boulot dans une agence d'interim dans la ville voisine (les trajets sont parfois exténuants). Il a des petits boulots qui lui permettent de joindre les deux bouts et, surtout, de s'occuper. Surtout que ROBERT a un défaut majeur. Il est un ancien alcoolique. Les bars sont, pour lui, comme une église pour une sorcière. S'il y met un pied, il met un pied dans la tombe. Il le sait... LILI, fidèle épouse, élève, comme elle l'a toujours fait, leurs trois enfants... enfin presque.

MAX (19) est l'aîné. De petits larcins ont fini par le conduire en prison.

ANNA (16) prend lentement la voie de son grand frère. Depuis peu, elle suit une bande de voyous du genre « trips macabres », maquillages et tenues noires... En plus, la misère qui entoure ANNA ne la motive pas à changer...

RAYMOND (14), dit, RAY, est le meilleur pote de JULIEN. Ensemble, ils ont des rêves, fous pour beaucoup, mais par pour eux. Celui de RAY est de travailler dans la mécanique, de se payer une moto (il en fait en cachette), d'ouvrir un garage et de mettre les mains dans le cambouis toute la journée !

La Saint-Sylvestre approche à grands pas.

La situation de MARC le conduit lentement vers l'alcool. Son pote ROBERT tente de l'en dissuader, car il est passé par cet enfer-là...

En fait, MARC vient de découvrir une chose horrible : sa femme a pris plus de 1000 F dans la caisse familiale sans rien dire... MARC la soupçonne de vouloir aller vivre une vie meilleure, ailleurs... La paranoïa et une certaine amertume envahissent MARC qui veut se noyer dans l'alcool.

ROBERT ne peut pas laisser son ami dans cette situation. Mais quand MARC est au bar, ROBERT ne peut rien faire. ROBERT se refuse à entrer dans un bar. Il doit trouver une astuce pour faire sortir MARC...

A partir de là, ROBERT invente des plans incroyables pour lui changer les idées (comme quand ils étaient gamins). Plans tellement foireux que ça se finit souvent à la pêche où ROBERT s'endort régulièrement (son boulot le fatigue).

En lisant le journal, SYLVIE est tombée sur une annonce : *venez nombreux au PLUS BEAU REVEILLON DU MONDE, le 31, à la salle polyvalente municipale...* Le prix ne paraît pas exorbitant... Elle a décidé d'y inscrire toute la famille mais a dû payer d'avance. Elle veut faire une surprise à ROBERT (d'où le prétendu « vol pour un monde meilleur »...).

SYLVIE en parle à LILI qui, amusée par l'idée, décide de faire pareil.

Bien sûr, pour que la surprise soit plus forte, LILI et SYLVIE doivent garder le secret du réveillon coûte que coûte...

Même une dispute entre SYLVIE et MARC (un peu saoul) ne lui fait pas cracher le morceau. Mais ça fait pleurer SYLVIE, seule, dans son coin.

C'est la petite NOEMIE qui la console. SYLVIE craque : elle confie à NOEMIE son secret... Cet aveu console un peu SYLVIE.

N'étant au courant de rien, ROBERT doit inventer des histoires, des raisons, pour rassurer MARC sur le « vol »... MARC finit par le trouver convaincant, tout en enquêtant discrètement sur sa femme (filatures, etc.). Il n'a pas grand-chose d'autre à faire de ses journées...

De leur côté, les deux organisateurs de ce « plus beau réveillon du monde » mettent en place toute la fête, avec la bienveillance de la mairie (qui prête sa salle). Ils engagent un petit orchestre local, des cuisiniers stagiaires, établissent les menus, commandent ce qu'il faut auprès de traiteurs, louent des tables, des chaises, des couverts, des spots pour la piste de danse...

En marge des autres, ANNA hait la société qui noircit sa vie. Elle traîne avec sa bande de voyous. Elle préfère être avec eux qu'avec sa famille de « ringards ». Leurs occupations sont du genre « plans craignos », virées nocturnes avec jeux infantiles comme dans la « Fureur de vivre »...

JULIEN et RAYMOND se voient beaucoup. Ils sont les meilleurs amis du monde. RAY sait que JULIEN est amoureux d'ANNA. Mais ANNA est dans un autre trip... Tout en étant de la même classe sociale, JULIEN et ANNA n'ont pas les mêmes rêves. En fait, ANNA n'a pas de rêve : elle ne vit qu'au présent.

A la mairie, SYLVIE apprend la grande nouvelle : MAX, le fils de LILI, en prison pour quelques mois, obtient l'autorisation de sortir pour le réveillon. C'est une joie pour tous. *Mais il faut que tout se passe parfaitement bien !*

De son côté, ROBERT devient soupçonneux quand il découvre un manque dans la caisse familiale. A son tour, il s'inquiète et imagine le pire : leurs femmes veulent partir ensemble vers une vie meilleure (comme dans « Thelma et Louise »). Il n'ose pas avouer ses idées à MARC mais est à deux doigts de retomber dans l'alcool.

Mais ROBERT n'a pas le même « temps libre » que MARC. Il doit accepter le travail que lui propose la mairie : vigile pour quelques jours dans le petit supermarché local. Ce magasin appartient au maire lui-même.

Avec ce poste, ROBERT a la responsabilité de tout ce qu'il contient : nourriture, lessives, produits de beauté, vêtements en tous genres...

Engoncé dans son costume de vigile, il cogite : son travail de surveillance est distrait pas des idées cauchemardesques par rapport à LILI et SYLVIE...

MARC et ROBERT vont chercher MAX à la prison... Dans la voiture, ROBERT avoue ses soupçons à MARC (sur un départ de leurs femmes). MARC le rassure : il sait tout. NOEMIE a vendu la mèche. ROBERT saute de joie !

Le 31 est là. Le jour du « *PLUS BEAU REVEILLON DU MONDE* » !

Les familles n'ont rien de très élégant à se mettre...

MARC va voir ROBERT au magasin... Il le persuade « d'emprunter » des tenues pour les familles... Digne d'un film d'espionnage, MARC et ROBERT récupèrent les tenues (en se renseignant auprès de leurs épouses sur les bonnes tailles), en évitant les caméras de surveillance, et en retirant les mouchards des produits...

La soirée commence, calmement. Les familles de la ville s'amoncellent dans la grande salle polyvalente, papotant, attendant la grande soirée, espérant en avoir pour leur argent... Le maire n'est pas encore là.

Les organisateurs finissent d'encaisser les inscriptions, promettant la plus belle des soirées. Puis, ils s'enferment dans un petit bureau près de la salle.

De leur côté, MARC et ROBERT sont des gens honnêtes avant tout et, juste avant la fête, ils n'osent pas mettre les tenues volées devant toute la ville présente... Ils les rapportent au magasin, prenant encore plus de risques.

Ils sont d'ailleurs découverts par le maire lui-même, venu se servir dans son magasin. Le maire licencie ROBERT et les renvoie chez eux...

Le petit orchestre de jazz s'installe dans la salle. Les familles s'assoient aux tables... Les familles LAGRUE et LEPONTIER (sans ANNA) arrivent enfin.

Les organisateurs du réveillon se révèlent être des escrocs. Une fois qu'ils ont encaissé toutes les inscriptions, dûment payées, et le plus souvent en liquide, ils disparaissent, heureux de leur butin...

JULIEN, très excité, a obtenu l'autorisation parentale de demander à aider aux cuisines... Il va demander aux organisateurs de la fête : personne dans le bureau. Il décide de passer outre et se rend aux cuisines.

Il déchanté très vite. Les cuisines sont quasiment vides : rien pour faire cuire les plats, seulement des congélateurs remplis, et des cuistots stagiaires...

C'est la panique générale. On cherche les deux organisateurs : disparus avec la caisse ! Le maire arrive, très chic. La population l'attrape et veut le lyncher. Le maire se défend. Il fait aussi partie des victimes de cette ARNAQUE...

MAX devient fou. Il prend un couteau dans les cuisines et décide de pourchasser les escrocs. Rien ne peut l'arrêter. Il prend une voiture et s'en va.

ROBERT et LILI sont désespérés. RAY réagit. Contre l'autorisation de ses parents, il emprunte une moto et part aux troussees de MAX. Il le rattrape et discute avec lui. Mais MAX est décidé : *on n'a pas le droit de faire ça !* RAY ouvre le capot de la voiture de MAX et bricole un instant... MAX ne peut plus démarrer. MAX retrouve son calme et rentre avec RAY.

A la « fête », devant le désarroi de toute l'assemblée consciente d'avoir été grugée par deux malfrats, c'est l'abattement qui a remplacé la colère. Chaque famille rentre chez elle où « rien » ne l'attend.

Isolée dans une forêt, la bande de voyous avec qui traîne ANNA a décidé de s'éclater vraiment : l'un d'eux sort de la drogue...

Quand la drogue fait son apparition, ANNA s'épouvante et s'en va, dégoûtée. Ayant vu les effets de l'alcool sur son père, elle sait ce que c'est que la drogue... Malgré ses « amis », elle choisit de partir (choix difficile)...

L'orchestre, n'ayant pas été payé, s'en va de la « fête ». A peine revenu avec MAX, RAY reprend sa moto et part à la poursuite de l'orchestre...

Devant la morosité générale, le maire décide de réagir : par ses vigiles, il fait rapporter des tenues de soirées (idée résultant de l'affaire avec MARC et ROBERT). Il veut que ce soit une grande fête. Par le haut-parleur de la mairie, il lance un appel à la population pour revenir et fêter ce réveillon comme il se doit... Puis, il

ajoute qu'il faut que chacun amène quelques ustensiles nécessaires pour les cuisines et des accessoires pour la fête...

Grâce aux appels du maire et au bouche à oreilles, peu à peu, la population revient... sans enthousiasme. Tous convergent vers la salle municipale.

Certains des « faux amis » d'ANNA, un peu honteux de l'avoir laissée partir, décident de partir à sa poursuite... Déjà un peu ivres ou drogués, ils prennent le volant d'une voiture... Sur la route, les rires et les délires surpassent la prudence d'une bonne conduite.

Ils décident de jouer à un jeu, une « urban legend ». Le conducteur éteint ses phares... Le délire monte entre eux. Ils font des zigzags sur la route.

Ils croisent une BMW qui leur fait des appels de phares... Soudain, ils font demi-tour et partent en chasse contre la BMW. Ils la rattrapent rapidement, la coincent et jouent avec les occupants qui ne sont autres que les escrocs...

Ils les attachent en caleçon contre des arbres et mettent le feu à leur belle BMW, « pour rigoler »... Tout le butin part en fumée...

A la fête, JULIEN est nommé « chef des cuisines ». Il a, à son service, les stagiaires... Il lance les menus, grâce aux gazinières et autres petits accessoires apportés les habitants de la ville qui reviennent sans illusions...

Dans un coin de la salle, des cabines d'essayages ont été fabriquées à la hâte avec des bouts de ficelles. Chacun essaie les vêtements prêtés par le maire (par son magasin). Peu à peu, la fête « prend du galon »... Avec les lumières, les paillettes et l'élégance inhabituelle des convives, des sourires commencent à se voir et des rires à s'entendre...

Dans les cuisines, c'est un peu la panique. JULIEN n'a pas l'habitude d'un grand chef. Il a du mal à diriger son équipe.

Les cuistots inexpérimentés déclenchent des catastrophes (feu rapidement éteint, mauvais mélanges d'ingrédients...).

Le matériel manque. Il arrive au compte-gouttes...

RAY, grâce à sa moto, rattrape l'orchestre. Il les supplie de revenir. Mais l'orchestre est dégoûté : ils ont perdu leur plus gros cachet de l'année... RAY n'arrive pas à évacuer leurs idées noires. Mais il insiste...

Dans la salle, l'ambiance n'est pas là. Un jeune a apporté un magnétophone mais la musique est de faible puissance et peu dansante (hard rock). La lumière est pâle et les guirlandes ne scintillent pas... Ça manque de folie.

ANNA, seule, tourne autour de la salle polyvalente, sans savoir ce qui s'y passe... Elle se décide à y aller. Mais, honteuse, elle passe par les cuisines...

ANNA découvre JULIEN en chef cuisinier, responsable et entreprenant (et un peu débordée).

Attendrie et admiratrice, elle devient son assistante avec bonheur (évitant ainsi d'affronter ses parents trop vite)...

L'amour s'approche entre eux !

Mais les plats se font attendre. La musique s'affaiblit et lasse. Malgré les efforts de chacun, la lassitude s'installe dans les familles... Et l'heure fatidique de passage de l'année approche. Les douze coups de minuit vont sonner... sur la montre électronique d'un enfant...

Au moment où le douzième coup sonne, l'orchestre surgit, derrière RAY. L'ambiance change : les serpentins volent dans tous les sens. La musique fait rage. Tout le monde s'embrasse... La fête commence vraiment !

Dans les cuisines, JULIEN va apporter son premier plat. Avec le nouvel an, ANNA embrasse tendrement JULIEN qui devient pivoine et saute de bonheur !

Après des déboires incroyables, cette soirée devient, grâce à la participation et à la solidarité de tous, « LE PLUS BEAU DES REVEILLONS DU MONDE » !

## NOTE D'INTENTION

« LE PLUS BEAU REVEILLON DU MONDE » n'est surtout pas un drame sur la misère humaine que certains coins de France particulièrement touchés par la crise vivent quotidiennement.

C'est une COMEDIE !

Tous les drames de cette histoire vont, à l'instar de la comédie britannique « THE FULL MONTY », être contrebalancés et rectifiés par la comédie humaine de gens simples qui tiennent à leur vie, tout en rêvant, peut-être, à une vie différente.

La comédie est possible si on considère qu'il n'y pas que l'argent qui peut résoudre les problèmes, mais aussi l'amour, la solidarité, la générosité et l'amitié... entre tous ces gens.

« LE PLUS BEAU REVEILLON DU MONDE » ne veut pas faire pleurer dans les chaumières ni créer un vent de révolte contre les exploités des « petites gens », mais veut, en toute modestie, illustrer certaines idées comme « l'argent ne fait pas tout », « l'union fait la force », ou encore que « bien mal acquis ne profite jamais »...

*Etre ensemble peut changer le monde où, en tout cas, la vision qu'on en a...*

L'intention principale de cette histoire est de divertir, de donner une bouffée d'oxygène à ses spectateurs, de les rendre heureux en partageant

le bonheur simple de ces gens... Et de proposer  
une Saint-Sylvestre comme peut-être, certains ne  
l'ont jamais vue ou vécue !